

## 高考政治常考古诗文哲理分析

### 1.竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知

解读：竹林外斜横出两三枝艳丽的桃花，春天的江水变暖鸭子最先知晓。

哲理分析：唯物辩证法认为，任何事物都与周围的其他事物相互联系着，孤立存在的事物是没有的。事物之间的联系形式具有多样性，其中有一种主要的联系形式就是因果联系，即事物之间那种引起和被引起的关系。“春江水暖”和“鸭先知”之间就是这种联系。

### 2.无可奈何花落去，似曾相识燕归来

解读：花落燕归不以人的意志为转移。

哲理分析：唯物辩证法认为，事物的运动变化是有规律的，规律具有客观性，它的存在和发生作用不以人的意志为转移，人不能创造规律也不能消灭规律，规律的客观性集中表现在它的不可抗拒性。“无可奈何花落去”，其寓意为事物的变化具有规律性，人们无法改变。

### 3.有意栽花花不发，无心插柳柳成荫

解读：人的主观愿望和客观效果有时并不是一致的。

哲理分析：唯物辩证法认为，人要正确发挥主观能动性就必须以尊重客观规律为基础。“有意栽花花不发”是指人们违背了客观规律，无法得到预期的效果。“无心插柳柳成荫”是指人的行为顺应了客观规律，收到了良好的效果。

### 4.乱生于治，怯生于勇，弱生于强

解读：混乱和有序，胆怯和勇敢，弱小和强大，在一定条件下可以相互转化。

哲理分析：唯物辩证法认为，矛盾双方在一定条件下可以相互转化。乱和治、怯和勇、弱和强在一定条件下相互转化。

### **5.心病终须心药治，解铃还是系铃人**

解读：要想治好心头之病，必须用治心病的药；要想把铃铛解掉，还要请来拴铃铛的人。

哲理分析：唯物辩证法认为，每个事物的具体矛盾各不相同，各有其特点，即矛盾具有特殊性。这要求我们一切从实际出发，具体分析矛盾的特殊性，并找到正确解决矛盾的方法。该名句体现了具体问题具体分析的哲学道理。

### **6.贤士徇名，贪夫死利**

解读：道德高尚的人为名节而牺牲，贪婪的人为私利而亡。

哲理分析：辩证唯物主义认为，意识对物质具有反作用，正确的意识会促进事物的发展，错误的意识会阻碍事物的发展。因此，我们要树立正确的意识，反对错误的意识。

### **7.江山代有才人出，各领风骚数百年**

解读：国家每一代都有才华出众的人出现，他们都可以凭自己卓越的才能名扬数百年。

哲理分析：唯物辩证法认为，物质世界是运动变化和发展着的，发展是新事物代替旧事物的过程，整个世界就是一个无限变化和永恒发展着的物质世界，我们必须用发展的观点看问题。“江山代有才人出，各领风骚数百年”正是发展观点的体现。

### **8.野火烧不尽，春风吹又生**

解读：野火烧不绝那些顽强的野草，只要春风一吹，它们便又蓬勃地生长出来。

哲理分析：唯物辩证法认为，新事物是符合客观规律、具有强大生命力和远大发展前途的东西，它的成长是一个由小到大、由弱到强、由不完善到比较完善的发展过程，我们要努力促进旧事物的灭亡和新事物的产生。

### **9.有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随**

解读：有和无相伴相生，难和易相互形成，长和短互相对照，高和低互相依附，音和声互相应和，前和后互相跟随。

哲理分析：唯物辩证法认为，事物自身包含的既对立又统一的关系就是矛盾，矛盾双方既相互排斥、相互斗争，又互为存在的前提，双方共处统一体中，同时在一定条件下相互转化。该句中的“有”和“无”、“难”和“易”、“长”和“短”、“高”和“下”、“音”和“声”、“前”和“后”都是矛盾的双方，它们既对立又统一。

### **10.举一纲而万目张，解一卷而众篇明**

解读：提起渔网上的总绳一撒，网眼就全部张开；解释清楚一卷的内容，其余篇目的意思也就明白了。

哲理分析：唯物辩证法认为，在事物发展过程中处于支配地位、对事物发展起决定作用的矛盾为主要矛盾，其他矛盾为次要矛盾，它们相互联系、相互依赖、相互影响，并在一定条件下相互转化。这要求人们在处理问题时善于抓住重点，集中力量解决主要矛盾。“举一纲”、“解一卷”就是抓主要矛盾。

### **21.富润屋，德润身**

解读：正确的意识对提高自身修养具有重要作用。我们应当重视精神文明建设，提高自身的思想道德修养，树立社会主义道德观念。

哲理分析：意识不仅对人之外的客观事物具有反作用，也对人自身具有调节作用。错误的意识不利于人的健康成长，正确的意识有利于人的健康成长。

## 22.知之为知之，不知为不知，是知也

解读：人贵有自知之明。一个人能做到“知之为知之，不知为不知”，就表明对自己的认识是正确的，敢于承认自己的不足，也是一种正确的心态，是有智慧的表现。

哲理分析：物质决定意识，要求我们坚持一切从实际出发，实事求是。对人之外的客观事物应当如此，对自己也应如此。看待自己，同认识周围的人和事一样，都要坚持唯物主义的态度。

## 23.人无远虑，必有近忧

解读：事物的未来是由现在的各种原因引起的，其结果既有好的可能，也有坏的可能，如果没有“远虑”，对坏的可能估计不足，不及时采取防范措施，到时候真的出现了坏的结果，那就变成了“近忧”。

哲理分析：任何事物都处于因果联系之中，这就要求我们将某一事物当做原因来看待，预见它可能产生的结果，尽力争取未来好的结果。

解读：在对弈中、战争中都会出现由于局部的失误而造成全局失利的情况。

哲理分析：整体和部分相互联系、不可分割。这要求我们在强调局部要服从整体的前提下，必须十分重视局部的作用，只有把局部搞好了，才能达到整体功能大于局部功能之和的理想效果。

## 24.不谋全局者，不足谋一域

解读：不会谋划全局的人，也就不会谋划一个部分或单位的发展。

哲理分析：在整体和部分的关系中，整体处于统率地位。这要求人们从整体出发，在整体和部分的相互关系中综合考察对象，统筹全局，选择最佳方案，以求实现整体或系统的最优目标。

### **25.自古及今，法无不改，势无不积，事例无不变迁，风气无不移易**

解读：从国家的法规、时代的趋势，到人伦事理、社会风气，一切都在不断地变化。

哲理分析：唯物主义辩证法认为，世界上的一切事物都处在运动变化发展的过程之中。这句话体现了用变化发展的观点看问题。

### **26.逝者如斯夫，不舍昼夜**

解读：(时间)像流水一样，日夜不停地流动，一去不复返。

哲理分析：世界上的任何事物都处于永不停息的运动、变化、发展之中，都有其产生、变化、发展的历史。孔子的这句名言体现了用发展的观点看问题。

### **27.鸿雁出塞北，乃在无人乡。举翅万里余，行止自成行。冬节食南稻，春日复北翔**

解读：自然界生物的活动与环境之间具有某种确定不移的基本秩序，是有规律的。

哲理分析：规律是事物运动过程中固有的本质的、必然的联系，一切事物的运动、变化和发展都是有规律的。

### **28.“天行有常，不为尧存，不为桀亡”“天不为人之恶寒也辍冬，地不为人之恶辽远也辍广”**

解读：自然界的变化是有规律的，这种规律不因为尧是圣人而存在，也不因桀是暴君而灭亡。天不会因为人们厌恶寒冷而取消冬天，地也不会因为人们厌恶辽远而缩小面积。

哲理分析：辩证唯物主义认为，规律是客观的，它的存在和发生作用不以人的意志为转移。上面两句名言揭示了自然规律不以人们的意志为转移的客观性质。

### **29.思接千载，视通万里**

解读：专心致志地思考，思绪连接古今，心为所动，情为所感，自是动人心弦，于是，感觉自己仿佛可以看到千里之外的不同风光。

哲理分析：事物是变化发展的，都有其过去、现在和将来。我们对事物的认识不能仅停留于当前，也要考察过去、预测未来。

### **30.夫缘道理以从事者，无不能成**

解读：(人们)只要遵循事物运动变化发展的规律，办任何事情都能成功。

哲理分析：一切事物都是变化发展的，事物的变化发展又都是有规律的，规律是客观的。按照事物变化发展的客观规律办事，是做事成功的前提。

### **11.长风破浪会有时，直挂云帆济沧海**

解读：乘长风破万里浪的时机一定会到来，高挂起云帆，在沧海中勇往直前。

哲理分析：唯物辩证法认为，事物发展的总趋势是前进的，而发展的道路则是曲折的，事物的发展是前进性与曲折性的统一。因此，我们要正确对待前进中的困难与曲折，不能灰心丧气。“长风破浪会有时”寓示的就是这个道理。

### **12.采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜**

解读：其寓意在赞扬那种辛勤为民、毫无私心、甘于奉献的高尚情操。

哲理分析：人生的真正价值在于对社会的贡献，该句反映的是一种高尚的人生价值取向。

### 13.九仞之积，犹亏一篑之功

解读：堆积九仞高的土堆，就是差一筐土也不能成功。

哲理分析：唯物辩证法认为，事物的变化从量变开始，没有量的积累就不可能有质变发生；量变是质变的前提和必要准备，质变又是量变的必然结果。该句寓示人们，量变只有达到一定程度才能引起质变，平时要注意量的积累。

### 14.君者舟也，民者水也，水能载舟，亦能覆舟

解读：君主就像船一样，老百姓就像水一样；水能够承载船，也能够打翻船。

哲理分析：辩证唯物主义认识论认为，人民群众是实践的主体，是历史的创造者。荀子把君王和老百姓的关系比喻成船和水的关系，意在告诫统治者，要想坐稳江山，就要对老百姓施行仁政，轻徭薄赋，减轻刑罚，只有这样，才能得民心，老百姓这片水才能承载君王这只船。反之，横征暴敛，严刑峻法，鱼肉百姓，老百姓就会打翻君王这只船。

### 15.始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行

解读：过去我看人，听了他们的言辞就相信了他们的行动；现在我看人，不仅听他们的言辞，也观察他们的行动。

哲理分析：“听其言而观其行”强调认识应当和实践相结合，也体现了实践是检验认识真理性的唯一标准。

### 16.宇之表无极，宙之端无穷

解读：宇大得没边没沿，宙长得无始无终。

哲理分析：天与地是统一的物质世界，宇宙间根本不存在什么上帝或神居住的天国。自然界的存在和发展是客观的。

### 17.仁者见仁，智者见智

解读：不同的人，由于他们的知识构成不同，对同一客观事物的反映总会有差别。

哲理分析：意识能够正确地反映客观事物，但不等于说人们的意识都是一样的。

### 18.桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前。朱门几处耽歌舞，犹恐春阴咽管弦

解读：面对干旱的天气，种田人焦急万分，吹打着乐器到龙王庙去祈雨。而那些朱门大户却在家中欣赏歌舞，还害怕真的春阴下起雨来使乐器受潮，发不出清脆的声音。

哲理分析：人们的利益立足点不同，阶级立场不同，对同一客观事物的评价也会不同。

### 19.“天地合而万物生，阴阳接而变化起”“形存则神存，形谢则神灭”

解读：宇宙万物不是神造的，而是天地、阴阳自身矛盾运动的结果；物质实体乃产生精神的基础，气是变化的物质实体，理不能脱离气而存在。

哲理分析：唯物主义认为，世界的本质是物质，物质决定意识，意识是物质的反映。上述两句话是唯物主义世界观。

### 20.“吾日三省吾身”“人贵有自知之明”

解读：一个人对自己的状况有了正确的认识，就能在认识世界和改造世界的活动中作出正确的选择。



哲理分析：物质决定意识，意识反作用于物质。坚持唯物主义的态度，就要敢于面对自己的现实状况，反思自己的优势和劣势，用正确的认识指导行动。

**31.天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣**

解读：这段话揭示了难与易的辩证关系。世上无难事，只要肯登攀，就是这个道理。

哲理分析：矛盾是事物自身包含的既对立又统一的关系，矛盾双方既相互依存又相互转化。

**32.吃一堑，长一智**

解读：受到一次挫折，便得到一次教训，增长一份才智。

哲理分析：矛盾的双方既对立又统一，在一定条件下相互转化。要实现挫折向智慧的转化，必须善于分析导致失败和遭受挫折的原因，吸取教训，并在实际行动中加以改正。

**33.金无足赤，人无完人**

解读：金子没有百分之百的纯度，一个人不可能十全十美。

哲理分析：事物的性质主要地是由主要矛盾的主要方面决定的，我们要正确认识事物，把握事物的本质，把握矛盾的主要方面。

**34.“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”“骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍”**

解读：没有“跬步”的积累，就不能到达“千里”外的目的地；没有“小流”的汇聚，就不能形成浩瀚的“江海”。骏马飞奔，也要一步一步地跑；劣马虽然走得慢，但只要不停地走下去，同样能够到达目的地。

哲理分析：事物的变化发展始于量变，量变达到一定程度必然引起质变。我们不能忽视那些看起来不显著却有着重要作用的量变。